

20. O Heiland, reiß die Himmel auf

arr. Robin Doveton

Andante maestoso $\text{♩} = 92$

f con tenori

Bassoon (B) $\text{Bass clef}, \frac{4}{4}$

Keyboard reduction (Treble clef, Bass clef, $\frac{4}{4}$)

1. O Hei-land, reiß die Him-mel auf, her-ab, her - ab vom Him-mel

6

Bassoon (B) $\text{Bass clef}, \frac{4}{4}$

Keyboard reduction (Treble clef, Bass clef, $\frac{4}{4}$)

lauf. Reiß ab vom Him-mel Tor und Tür, Reiß ab, wo Schloß und Rie-gel

11

Soprano (S) $\text{Treble clef}, \frac{3}{4}$

Alto (A) $\text{Treble clef}, \frac{3}{4}$

Tenor (T) $\text{Treble clef}, \frac{3}{4}$

Bassoon (B) $\text{Bass clef}, \frac{3}{4}$

p dolce

2. O Gott, ein' Tau vom Him-mel gieß, im

p dolce

2. O Gott, ein' Tau vom Him-mel gieß,

p dolce

für. 2. O Gott, ein' Tau vom Him - mel gieß, im

für.

16

S Tau — her - ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

A im Tau her - ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

T Tau — her - ab, o Hei - land, fließ. Ihr Wol - ken,

Bass

21

S
brecht _____ und__ reg - net__ aus____ den Kö - nig ü - ber

A
brecht und reg - net aus den Kö - nig ü - ber

T
brecht _____ und reg - net aus____ den Kö - nig ü - ber

Bass
brecht und reg - net aus____ den Kö - nig ü - ber

37

Soprano (S) vocal line:

für dies Blüm - lein bring, o Hei-land, aus der Er-den

Alto (A) vocal line:

für dies Blüm - lein bring, o Hei - land, aus der Er - den

Tenor (T) vocal line:

für dies Blüm - lein bring, o Hei - land, aus der Er-den

Bass (B) vocal line:

für dies Blüm - lein bring, o Hei-land, aus der Er - den

Piano accompaniment (right hand):

Measures 37-42 show a simple harmonic progression in common time, primarily using chords of C major and G major.

un poco meno mosso

43

Soprano (S) vocal line:

spring. 4. Wo bleibst du, Trost der gan-zen Welt, Da-rauf sie

Alto (A) vocal line:

spring. 4. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt, Da-rauf sie

Tenor (T) vocal line:

spring. 4. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt, Da-rauf sie

Bass (B) vocal line:

spring. 4. Wo bleibst du, Trost der gan - zen Welt, Da-rauf sie

Piano accompaniment (right hand):

Measures 43-48 show a harmonic progression involving changes in key signature (from C major to F major), dynamic markings (p, cresc.), and slurs over eighth-note pairs.

Tempo primo

49

Soprano (S) vocal line:

all ihr Hoff-nung stellt? O komm, ach komm vom

Alto (A) vocal line:

all ihr Hoff - nung stellt? O komm vom

Tenor (T) vocal line:

all ihr Hoff - nung stellt? O komm, ach komm

Bass (B) vocal line:

all ihr Hoff-nung stellt? O komm vom

Piano accompaniment (Bass and Treble staves):

The piano part consists of eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff.

54

Soprano (S) vocal line:

höch - sten Saal, Komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal. *dim.*

Alto (A) vocal line:

höch - sten Saal, Komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal. *dim.*

Tenor (T) vocal line:

vom Saal, Komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal. 5. O *mf*

Bass (B) vocal line:

höch - sten Saal, Komm, tröst uns hier im Jam - mer - tal. 5. O *mf*

Piano accompaniment (Bass and Treble staves):

The piano part features eighth-note chords in the bass staff and sixteenth-note patterns in the treble staff, with dynamic markings corresponding to the vocal parts.

75

Soprano (S) vocal line with lyrics: "6. Da wol - len wir____ all dan - ken dir, _____". Dynamics: *f*, *f*, *f*.

Alto (A) vocal line.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "sein. 6. Da wol - len____ wir____ all dan - ken____ dir, _____". Dynamics: *f*.

Bass (B) vocal line with lyrics: "sein. 6. Da wol - len____ wir____ all dan - ken dir, _____". Dynamics: *f*.

Piano accompaniment (right hand) in common time.

80

Soprano (S) vocal line with lyrics: "un-serm Er - lö - ser, für____ und für; da wol - len". Dynamics: *p*, *p*, *p*.

Alto (A) vocal line with lyrics: "un-serm Er - lö - ser, für und für; da wol - len". Dynamics: *p*, *p*, *p*.

Tenor (T) vocal line with lyrics: "un-serm Er - lö - ser, für und für; da wol - len". Dynamics: *p*, *p*, *p*.

Bass (B) vocal line with lyrics: "un-serm Er - lö - - - ser, für und für; da wol - len". Dynamics: *p*, *p*, *p*.

Piano accompaniment (right hand) in common time.

85

Soprano (S): wir all lo - ben dich zu al - ler

Alto (A): wir all lo - ben dich zu al - ler

Tenor (T): wir all lo - ben dich zu al - ler

Bass (B): wir all lo - - - - ben dich al - ler

89

Lento

Soprano (S): Zeit und e - wig - lich. A - men.

Alto (A): Zeit und e - wig - lich. A - men.

Tenor (T): Zeit und e - wig - lich. A - men.

Bass (B): Zeit und e - wig - lich. A - men.

*Allow any echo to die away sufficiently for the Amen to be audible.