

14. Les anges

arr. Robin Doveton

Tempo di marcia ♩ = 126

(like a procession - but *sempre dolce*)

A

Glo - ri - a!

T

p 1. Les an - ges dans nos cam - pa - gnes Ont en-ton-né l'hym -
mf 3. Ils an - non - cent la nais - san - ce Du li - bé - ra - teur

B

p 1. Les an - ges dans nos cam - pa - gnes Ont en-ton-né l'hym -
mf 3. Ils an - non - cent la nais - san - ce Du li - bé - ra - teur

Keyboard reduction

S

Glo -

A

Glo - ri -

T

p ne des cieux, Et l'é - cho de nos mon - ta - gnes
d'Is - ra - el; Et, pleins de re - con - nais - san - ce,

B

p ne des cieux, Et l'é - cho de nos mon - ta - gnes
d'Is - ra - el; Et, pleins de re - con - nais - san - ce,

7

S *mp* *** *Glo - - - -*

A *mp* *** *Glo - - - -*

T *p* *>* *Glo - ri - a!*

B *p* *>* *Glo - ri - a!*

Re - dit ce chant mé - lo - di - eux:
 Chan - tent en ce jour so - len - nel:

10 *cresc.* *ri - a*

A *cresc.* *ri - a*

T *Glo - ri - a!*

B *p* *>* *Glo - ri - a!* *Glo - - - ri - a* *in - ex -*

*the groups of quavers always to be very clearly articulated (in 'baroque' style)

19 *legato*

S in ex - cel - sis De - - - - o!

A in ex - cel - sis De - - - - o!

T in ex - cel - sis De - - - - o!

B *legato*
in ex - cel - sis De - - - - o!

22

S *f* 2. Ber - gers, — pour qui — cet - te fê - te? Quel est l'ob - jet de —
p 4. Ber - gers, — quit - tez — vos re - trai - tes, U - nis - sez - vous a —

A *f* 2. Ber - gers, pour qui cet - te fê - te? — Quel est l'ob - jet de
p 4. Ber - gers, quit - tez vos re - trai - tes, — U - nis - sez - vous a

T *p* > >
Glo - ri - a!

B

49

S *mp*
Et de nos coeurs et de nos voix: Glo - - - - -

A *mp*
Et de nos coeurs et de nos voix: Glo - - - - -

T *p*
Et de nos coeurs et de nos voix: Glo - ri - a! Glo -

B *p*
Et de nos coeurs et de nos voix: Glo - ri - a!

53

S *cresc.* *legato* *f*
- - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o! Glo -

A *cresc.* *legato*
- - - - - ri - a in ex - cel - sis De - o!

T *mf cresc.*
- ri - a! Glo - - - -

B *cresc.*
Glo - - - ri - a in - ex - cel - sis De - o!

